



Communiqué de presse

## La Fondation Zao Wou-Ki s'engage avec les Beaux-Arts de Paris pour soutenir les échanges entre les étudiants français et chinois.



Zao Wou-Ki dans son atelier parisien en 1958 © Droits réservés

La Fondation Zao Wou-Ki s'engage avec les Beaux-Arts de Paris sur une période de deux ans pour faciliter la mobilité des étudiants et jeunes artistes français et chinois. Ce partenariat repose sur un soutien financier attribué à des étudiants effectuant leurs études aux Beaux-Arts de Paris ou à la China Academy of Art de Hangzhou, la plus grande école d'art chinoise, dans laquelle Zao Wou-Ki fut élève, puis enseignant.

Cet échange renforcera les formations des élèves et la connaissance entre les deux pays.

Quatre bourses seront attribuées chaque année par des commissions pédagogiques des deux établissements selon des critères artistiques, représentant un soutien financier de 60 000 € sur les années académiques 2022-2023 et 2023-2024.

### Répartition des 4 bourses

Dotation de 10 000 € pour 10 mois à un.e étudiant.e chinois.e inscrit.e dans un cursus diplômant aux Beaux-Arts de Paris et à un.e étudiant.e français.e en post-diplôme en Chine.

Dotation de 5 000 € à un.e étudiant.e français.e inscrit.e en 4<sup>e</sup> année, qui souhaite réaliser son semestre d'échange à la China Academy of Art de Hangzhou, et à un.e étudiant.e chinois.e à la China Academy of Art de Hangzhou, qui souhaite réaliser son semestre d'échange aux Beaux-Arts de Paris.

## CONTACTS PRESSE

### Claudine Colin Communication

*Pénélope Ponchelet*

penelope@claudinecolin.com

+33 1 42 72 60 01

+33 6 74 74 47 01

### Beaux-Arts de Paris

*Megane Hayworth*

megane.hayworth@beauxartsparis.fr

06 10 12 66 49

# LA FONDATION ZAO WOU-KI

Constituée en Suisse du vivant de l'artiste, la Fondation Zao Wou-Ki est une fondation sans but lucratif ayant pour mission de promouvoir la vie et les œuvres du peintre Zao Wou-Ki (1920-2013). Elle entend ainsi rendre hommage, préserver et faire connaître son travail, afin d'en assurer la transmission, en soutenant les activités artistiques, culturelles et administratives portant sur son œuvre.

Elle est engagée à ce titre dans la production d'expositions monographiques et l'édition d'ouvrages sur Zao Wou-Ki. Elle a ainsi collaboré aux expositions « Zao Wou-Ki. L'Espace est silence » au Musée d'art moderne de Paris en 2018-2019 ou « Zao Wou-Ki. Il ne fait jamais nuit » à l'Hôtel de Caumont à Aix-en-Provence en 2021. Elle est également co-éditrice du catalogue raisonné des peintures, dont le premier volume a été publié en décembre 2019 aux éditions Flammarion (les volumes 2 et 3 sont attendus fin 2023).

Françoise Marquet-Zao, veuve de l'artiste et présidente de la Fondation Zao Wou-Ki, a souhaité cet engagement inédit avec les Beaux-Arts de Paris afin de créer des bourses qui permettront à des étudiants chinois de faire une partie de leurs études en France et de même pour des étudiants français en Chine.

Au cours du XX<sup>e</sup> siècle, de nombreux artistes chinois sont venus compléter leurs études en France, notamment aux Beaux-Arts de Paris, comme Lin Fengmian (1900-1991) qui fut le premier directeur de l'école des beaux-arts de Hangzhou. Il a tenu le rôle de mentor pour Zao Wou-Ki, le soutenant constamment pendant ses études et l'encourageant à venir en France. C'est en grande partie grâce à son enseignement et son soutien que Zao Wou-Ki a décidé de venir en France en 1948, pour mieux connaître la peinture française et occidentale. À son arrivée, Zao Wou-Ki a été inscrit dans la classe de Jean Souverbie aux Beaux-Arts de Paris.

Le choix de l'école des beaux-arts de Hangzhou a également été une évidence. Zao Wou-Ki y a été élève de 1935 à 1941, puis assistant professeur jusqu'en 1947. Afin d'honorer la mémoire de son père, il y a également donné un mois de cours en 1985, à l'invitation de l'école.

La création de ces bourses entre l'école des beaux-arts de Hangzhou et les Beaux-Arts de Paris s'inspire ainsi du parcours de Zao Wou-Ki. Elle perpétue également la conviction de l'artiste qui faisait de la connaissance des autres traditions et de l'expérience des siècles passés une nécessité pour trouver son propre chemin.

# LES BEAUX-ARTS DE PARIS

Les Beaux-Arts de Paris sont à la fois un lieu de formation et d'expérimentation artistiques, un lieu d'expositions, un lieu de conservation de collections historiques et contemporaines et une maison d'édition.

L'École a pour vocation première de former des artistes de haut niveau. Elle occupe une place essentielle sur la scène artistique contemporaine. Conformément aux principes pédagogiques qui ont toujours eu cours aux Beaux-Arts, la formation y est dispensée en atelier, sous la conduite d'artistes de renom. Cette pratique est complétée par une palette d'enseignements théoriques et techniques.

Pour contribuer à leur rayonnement international, les Beaux-Arts de Paris coopèrent avec des partenaires dans le monde entier : établissements d'enseignement supérieur artistique, institutions culturelles, ou encore laboratoires de recherche. Forte de 65 partenariats, l'École continue de faire évoluer sa stratégie internationale pour soutenir la mobilité des étudiants et développer de nouveaux projets pédagogiques internationaux.

Les Beaux-Arts de Paris, ancrés dans la réalité économique et sociale, se donnent également pour mission de créer des passerelles entre la vie étudiante et la vie professionnelle, notamment en initiant leurs étudiants au monde de l'art et en favorisant les rencontres avec ses acteurs.

Les Beaux-Arts de Paris sont partenaires de l'Université PSL (Paris Sciences et lettres). L'établissement a développé avec cinq de ses membres le programme doctoral SACRe (Science, Art, Création, Recherche).

# VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Zao Wou-Ki donnant ses cours à l'Ecole des beaux-arts de Hangzhou en 1985 © Droits réservés



Zao Wou-Ki dans son atelier parisien en 1958 © Droits réservés



Beaux-Arts de Paris © Jean-Baptiste Monteil



China Academy of Art de Hangzhou © Droits réservés



*Ville engloutie*, 1955  
Huile sur toile, 89 x 146 cm  
Collection particulière  
© ProLitteris © Antoine Mercier



*Sans titre*, 2006  
Encre de Chine sur papier, 97 x 187 cm  
Collection particulière  
© ProLitteris © Naomi Wenger

## CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication  
Pénélope Ponchelet  
penelope@claudinecolin.com  
+33 1 42 72 60 01  
+33 6 74 74 47 01

Beaux-Arts de Paris  
Megane Hayworth  
megane.hayworth@beauxartsparis.fr